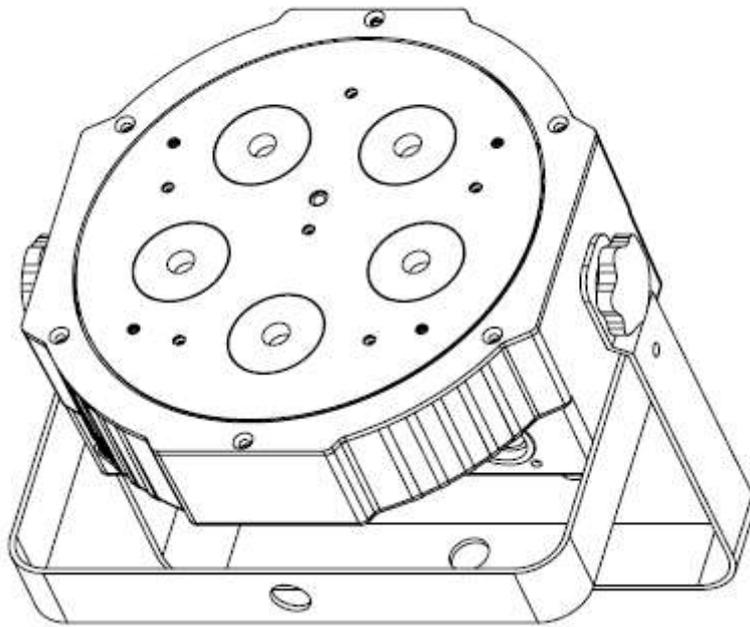




MEGA TRIPAR PROFILE PLUS



Instrucciones de usuario

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu

©2013 **ADJ Products, LLC** todos los derechos reservados. La información, especificaciones, diagramas, imágenes e instrucciones presentes están sujetos a cambio sin previo aviso. El logotipo de ADJ Products, LLC y los nombres y números de identificación del producto aquí contenidos son marcas comerciales de ADJ Products, LLC. La protección de derechos de propiedad aquí manifestada incluye todas las formas y tipos de materiales e información amparados por el derecho de propiedad contemplados ahora por la legislación reglamentaria o judicial, o que se otorguen en lo sucesivo. Los nombres de productos usados en este documento pueden ser marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas, y así se reconoce. Todas las marcas y nombres de producto que no son ADJ Products, LLC son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas.

ADJ Products, LLC y todas las empresas asociadas declinan por la presente todas y cada una de las responsabilidades por daños materiales, eléctricos, al equipo y edificios, o lesiones a cualquier persona, y el perjuicio económico directo o indirecto relacionado con el uso o con la confianza en cualquier información contenida en este documento y/o como resultado de un montaje, instalación, aparejamiento y manejo inapropiado, inseguro, insuficiente o negligente de este producto.

Contenidos

INTRODUCCIÓN	4
CARACTERÍSTICAS	4
MONTAJE	4
PRECAUCIONES DE SEGURIDAD.....	5
CONFIGURACIÓN DMX	5
INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO.....	7
CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO	9
FUNCIONAMIENTO DEL ADJ LED RC2	10
MODO 4 CANALES.....	12
MODO 5 CANALES.....	12
MODO 6 CANALES.....	12
MODO 9 CANALES.....	13
MODO 10 CANALES.....	15
TABLA DE MACROS DE COLOR.....	18
GRÁFICA FOTOMÉTRICA	18
GRÁFICA DE CURVA DE ATENUADOR	19
CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA	19
SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE	19
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.....	20
LIMPIEZA.....	20
ESPECIFICACIONES.....	21
ROHS - Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente	22
RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos	23

INTRODUCCIÓN

Desembalaje: Gracias por haber adquirido el Mega TRIPAR Profile Plus de ADJ Products, LLC. Todos los Mega TRIPAR Profile Plus se han probado meticulosamente y se han expedido en perfectas condiciones de funcionamiento. Examine con cuidado la caja en que se entrega para detectar daños que puedan haber ocurrido durante el transporte. Si la caja parece dañada, inspeccione con cuidado su aparato en busca de daños y asegúrese de que todos los accesorios necesarios para hacer funcionar la unidad han llegado intactos. En caso de que haya encontrado daños o piezas que faltan, póngase en contacto con nuestro número de asistencia para recibir las instrucciones pertinentes. No devuelva esta unidad a su distribuidor sin haberse puesto primero en contacto con el servicio técnico.

Introducción: El Mega TRIPAR Profile Plus de ADJ es un dispositivo reflector LED, DMX inteligente, de alta potencia. Este aparato se puede usar en modo independiente o conectado a una configuración Maestro/Esclavo. Este foco tiene cinco modos de funcionamiento: Modo Activo por sonido, modo Automático, modo Atenuador RGB + UV, modo Color estático y modo Control DMX. Para optimizar el rendimiento de este producto, lea por favor con cuidado estas instrucciones de funcionamiento y familiarícese con las operaciones básicas de esta unidad. Estas instrucciones contienen información de seguridad importante que concierne al uso y mantenimiento de esta unidad. Guarde este manual con la unidad, para futuras consultas.

Asistencia al cliente: Si encuentra cualquier problema, sírvase contactar con su tienda American Audio de confianza.

También le ofrecemos la posibilidad de contactarnos directamente: puede hacerlo a través de nuestro sitio web www.americandj.eu o por correo electrónico: support@americandj.eu

¡Precaución! Para evitar o reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.

¡Cuidado! No hay piezas reparables por el usuario dentro de esta unidad. No intente ninguna reparación por sí mismo; si lo hace así, invalidará la garantía del fabricante. En el caso improbable de que su unidad precise reparación, contacte con ADJ Products, LLC.

POR FAVOR, recicle la caja de embalaje siempre que le sea posible.

CARACTERÍSTICAS

- Cinco modos de funcionamiento
- Atenuación electrónica 0 -100%
- 5 curvas de atenuación seleccionables
- 64 macros de color
- Micrófono integrado
- Protocolo DMX-512
- Conexión DMX de 3 pines
- 5 modos DMX: Modo 4 canales, Modo 5 canales, Modo 6 canales, Modo 9 canales y Modo 10 canales.
- Compatible con ADJ LED RC2 (no incluido)
- Cable de alimentación en cadena (ver página 19)

MONTAJE

La unidad se debe montar usando una abrazadera de montaje (no incluida), fijándola al soporte de montaje que se proporciona con la unidad. Asegúrese siempre de que la unidad está fijada firmemente para evitar vibraciones y deslizamientos mientras funciona. Asegúrese siempre de que la estructura a la que está sujetando la unidad es segura y capaz de soportar un peso equivalente a 10 veces el peso de la unidad. Asimismo, use siempre un cable de seguridad que sea capaz de sujetar 12 veces el peso de la unidad cuando instale el dispositivo.

El equipo debe ser instalado por un profesional, y se tiene que instalar en un lugar en el que esté fuera del alcance de la gente.

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

- Para reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.
- No derrame agua u otros líquidos dentro o sobre la unidad.
- No intente hacer funcionar esta unidad si el cable de alimentación está rasgado o roto. No intente quitar ni arrancar la toma de tierra del cable eléctrico. Esta toma se usa para reducir el riesgo de descarga eléctrica y de fuego en caso de un cortocircuito interno.
- Desconecte de la alimentación principal antes de hacer ningún tipo de conexión.
- No quite la cubierta en ninguna circunstancia. No hay piezas reparables por el usuario en el interior.
- Nunca ponga en funcionamiento esta unidad cuando se haya quitado la cubierta.
- Nunca enchufe esta unidad en un atenuador
- Asegúrese siempre de montar esta unidad en una zona que permita la ventilación adecuada. Deje aproximadamente 6" (15 cm) entre este dispositivo y una pared.
- No intente poner en funcionamiento esta unidad si ha recibido algún daño.
- Esta unidad está indicada solo para su uso en interiores; el uso de este producto en exteriores anula todas las garantías.
- Durante periodos prolongados sin utilizarla, desconecte la alimentación de la unidad.
- Monte siempre esta unidad en lugar estable y seguro.
- Los cables de alimentación deberían colocarse de forma que no estén expuestos a que se pisen o queden aprisionados por objetos colocados sobre o contra ellos, poniendo particular atención al punto en el que salen del aparato.
- Limpieza - El dispositivo debe limpiarse sólo según lo recomendado por el fabricante. Ver página 20 para detalles de limpieza.
- Calor - Este aparato debe situarse alejado de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- Personal técnico cualificado debe revisar el dispositivo cuando:
 - A. El cable de alimentación o el enchufe se hayan estropeado.
 - B. Se hayan caído objetos o se haya derramado líquido sobre el aparato.
 - C. El aparato se haya expuesto a lluvia o agua.
 - D. El aparato no parezca funcionar normalmente o se aprecien cambios sensibles en el rendimiento.

CONFIGURACIÓN DMX

Fuente de alimentación: El Mega TRIPAR Profile Plus de ADJ contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación. Con este conmutador no hay necesidad de preocuparse por si la tensión es correcta; esta unidad se puede enchufar en cualquier parte.

DMX-512: DMX es la abreviatura de Digital Multiplex (Multiplexor Digital). Este es un protocolo universal usado como forma de comunicación entre dispositivos inteligentes y controladores. Un controlador DMX envía instrucciones de datos DMX desde el ordenador hasta el dispositivo. Los datos DMX se mandan como datos en serie que viajan de dispositivo a dispositivo a través de los terminales XLR DATA "IN" y DATA "OUT" ubicados en todos los dispositivos DMX (la mayoría de los controladores solo tienen un terminal DATA "OUT").

Enlace DMX: DMX es un lenguaje que permite que todos los aparatos y modelos de los diferentes fabricantes puedan enlazar entre sí y operar desde un solo controlador, mientras que todos los dispositivos y el controlador sean compatibles con DMX. Para asegurar una transmisión de datos DMX adecuada, cuando use varios dispositivos DMX trate de utilizar la menor cantidad de cable posible. El orden en el que los dispositivos se conectan en una línea DMX no influye en el direccionamiento DMX. Por ejemplo, un dispositivo asignado a una dirección 1 DMX se puede colocar en cualquier punto de la línea DMX, al principio, al final o en cualquier lugar entre medias. Cuando a un dispositivo se le asigna la dirección DMX 1, el controlador DMX sabe que ha de mandar los DATOS asignados a la dirección 1 a esa unidad, independientemente de dónde está ubicada dentro de la cadena DMX.



Figure 1

Requisitos del cable de datos (Cable DMX) (Para funcionamiento DMX): El Mega TRIPAR Profile Plus se puede controlar por protocolo DMX-512. El Mega TRIPAR Profile Plus tiene 5 modos de canal DMX; consulte la página 8 para ver los diferentes modos. La dirección DMX se asigna desde el panel posterior del Mega TRIPAR Profile Plus. Su unidad y su controlador DMX necesitan un conector XLR de 3-pines para entrada de datos y para salida de datos (Figura 1). Recomendamos cables DMX Accu-Cable. Si está usted fabricando sus propios cables, asegúrese de usar cable apantallado estándar de 110-120 Ohmios (este cable se puede adquirir en casi todas las tiendas de audio e iluminación profesional). Sus cables deben estar hechos con un conector XLR macho y hembra en cada extremo. Recuerde también que el cable DMX debe estar conectado en cadena y no se puede dividir.

Advertencia: asegúrese de seguir las figuras dos y tres cuando haga sus propios cables. No use el terminal de tierra en los conectores XLR. No conecte el conductor de la pantalla del cable al terminal de tierra ni permita que el conductor de la pantalla haga contacto con el revestimiento exterior del XLR. Conectar la pantalla a tierra puede causar cortocircuito y un comportamiento irregular.

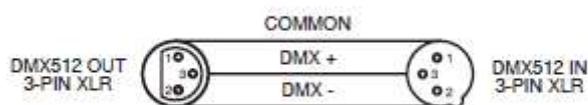


Figure 2

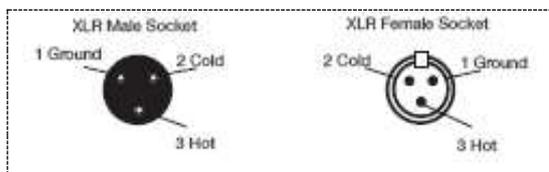


Figura 3

Configuración Pinado XLR
Pin1 = Tierra
Pin2 = Datos (negativo)
Pin3 = Datos (positivo)

Nota especial: terminación de línea. Cuando se usan tramos de cable más largos, podría hacerse necesario el uso de un terminador en la última unidad para evitar un comportamiento irregular. Un terminador es una resistencia de 110-120 Ohmios 1/4W que se conecta entre los pines 2 y 3 de un conector XLR macho (DATOS + y DATOS -). Esta unidad se inserta en el conector XLR hembra de la última unidad de su cadena de conexión para terminar la línea. Usar un cable terminador (ADJ, número de pieza Z-DMX/T) disminuirá las posibilidades de un comportamiento irregular.



La terminación reduce los errores de señal y evita los problemas de transmisión de señal e interferencias.

Es siempre aconsejable conectar un terminador DMX (Resistencia 120 Ohmios, 1/4 W) entre PIN 2 (DMX-) y PIN 3 (DMX +) del último dispositivo.

Figura 4

Conectores DMX XLR de 5 pines. Algunos fabricantes usan cables de datos DMX-512 de 5 pines para transmisión de DATOS, en lugar de 3 pines. Los dispositivos DMX de 5 pines se pueden implementar en una línea DMX XLR de 3 pines. Cuando implemente cables de datos estándar de 5 pines en una línea de 3 pines, debe usar un adaptador de cable; estos adaptadores se encuentran fácilmente en la mayoría de las tiendas de electricidad. La tabla inferior detalla una conversión de cable adecuada.

Conversión de XLR de 3 pines a XLR de 5 pines		
Conductor	XLR Hembra (Salida) 3 pines	XLR Macho (Entrada) 5 pines
Tierra/Pantalla	Pin 1	Pin 1
Datos (señal -)	Pin 2	Pin 2
Datos (señal +)	Pin 3	Pin 3
Sin uso		No usar
Sin uso		No usar

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO

Menú de sistema: La pantalla se bloqueará después de 30 segundos; pulse el botón **MODE** durante 3 segundos para desbloquearla.

Encendido/Apagado de la pantalla LED:

Para configurar la pantalla LED para que se apague a los 10 segundos, pulse el botón **MODE** hasta que se muestre "don"; pulse el botón **ARRIBA** para que se muestre "doff". Ahora la pantalla desaparecerá después de 10 s. Pulse cualquier botón para hacer que la pantalla se encienda otra vez. Tenga en cuenta sin embargo que la pantalla se apagará automáticamente después de 10 segundos.

Para configurar la pantalla, pulse el botón **MODE** hasta que se muestre "dXX". Use los botones **ARRIBA** o **ABAJO** para seleccionar:

"don" = pantalla LED siempre encendida

"doFF" = pantalla LED se apaga a los 10 segundos.

Inversión de pantalla LED:

Siga las siguientes instrucciones para girar la pantalla 180°, de modo que la pantalla se pueda leer en posición invertida.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón **MODE** hasta que aparezca "dXX". "XX" representa "on" u "oFF".
2. Pulse el botón **SET UP** hasta que aparezca "Stnd" por pantalla.
3. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** para invertir la pantalla 180°.

Modos de funcionamiento:

El Mega TRIPAR Profile Plus tiene cinco modos de funcionamiento:

- Modo Activo por sonido: la unidad reaccionará al sonido, moviéndose en secuencia por los programas integrados. Hay 16 modos activados por sonido.
- Modo Macro de color: hay 64 colores entre los que escoger.
- Modo Automático: hay 3 modos automáticos entre los que escoger.
- Modo Atenuador RGB+UV: escoja uno de los cuatro colores para que permanezca estático o ajuste la intensidad de cada color para conseguir su color deseado.
- Modo Control DMX: esta función le permitirá controlar las características particulares de cada dispositivo con un controlador DMX 512 estándar™.

Modo atenuador RGB + UV:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón **MODE** hasta que:
2. Cuando aparezca "r.XXX" estará en modo de atenuación Rojo. Pulse los botones **ARRIBA** y **ABAJO** para ajustar la intensidad. Pulse **SET UP** para acceder a la atenuación de verde.
3. Cuando aparezca "G.XXX" estará en modo de atenuación Verde. Pulse los botones **ARRIBA** y **ABAJO** para ajustar la intensidad.
4. Cuando aparezca "b.XXX" estará en modo de atenuación Azul. Pulse los botones **ARRIBA** y **ABAJO** para ajustar la intensidad.
5. Cuando aparezca "u.XXX" estará en modo de atenuación UV. Pulse los botones **ARRIBA** y **ABAJO** para ajustar la intensidad.
6. Después de haber ajustado los colores RGB y UV para conseguir el color que desee, puede activar el estroboscopio pulsando el botón **SET UP** para acceder al modo Flash (estroboscopio).
7. Se mostrará en la pantalla "FS.XX", esto es, modo Flash. El flash se puede ajustar entre "FS.00" (flash apagado) y "FS.15" (el flash más rápido).

Modo Activo por sonido:

En este modo, el Mega TRIPAR Profile Plus reaccionará al sonido, y se moverá por los diferentes colores.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón **MODE** hasta que aparezca "SoXX". "XX" representa el modo activo por sonido (1-16) actualmente mostrado.
2. El dispositivo cambiará ahora según el sonido.
3. Pulse el botón **SET UP** para ajustar la sensibilidad del sonido. Debería mostrarse en pantalla "SJ-X". Use los botones **ARRIBA** o **ABAJO** para ajustar la sensibilidad. "SJ-1" es la sensibilidad más baja, "SJ-8" es la más alta.

Modo Ejecución automática:

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO (continuación)

Hay 3 tipos de Modo de Ejecución Automática entre los que escoger: Fade de color, Cambio de color, y ambos modos funcionando simultáneamente. La velocidad de funcionamiento se puede ajustar en los 3 modos.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que se muestre "AFXX", "AJXX", o "A-JF". Pulse el botón SET UP para desplazarse a través de los 3 modos de Ejecución automática.

- AFXX = Modo Fade de color; hay 16 modos Fade de color entre los que escoger. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse a través de los distintos modos de Fade automático.
- AJXX = Modo Cambio de color; hay 16 modos de Cambio de color entre los que escoger. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse a través de los distintos modos de Cambio Automático.
- A-JF = Ambos modos, Fade de color y Cambio de color, están funcionando.

2. Después de haber escogido el modo de ejecución deseado, pulse el botón SET UP hasta que aparezca en pantalla "SP.XX". Cuando esto se muestre, puede ajustar la velocidad de ejecución del programa deseado. Use el botón ARRIBA o ABAJO para ajustar la velocidad entre "SP.01" (la más lenta) y "SP.16" (la más rápida). Una vez haya ajustado la velocidad de ejecución que desea, pulse el botón SET UP para volver al modo de Ejecución automática que desee.

Modo Color estático:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "CLXX".

2. Hay 64 colores entre los que escoger. Seleccione el color que desee pulsando los botones ARRIBA y ABAJO. Después de haber seleccionado su color deseado, puede activar el estroboscopio pulsando el botón SET UP para acceder al modo Flash (estroboscopio).

3. Se mostrará en la pantalla "FS.XX", esto es, modo Flash. El flash se puede ajustar entre "FS.00" (flash apagado) y "FS.15" (el flash más rápido).

Modo DMX:

El funcionamiento a través de un controlador DMX proporciona al usuario la libertad para crear sus propios programas a la medida de sus necesidades particulares. Esta función también le permite usar sus dispositivos como focos de luz. El Mega TRIPAR Profile Plus tiene 5 modos DMX: Modo 4 canales, Modo 5 canales, Modo 6 canales, Modo 9 canales y Modo 10 canales. Vea las páginas 12-17 para las características DMX de cada modo.

1. Esta función le permitirá controlar las características de cada dispositivo individual con un controlador DMX 512 estándar.

2. Para hacer funcionar su dispositivo en modo DMX, pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla "d.XXX". "XXX" representa la dirección DMX actual en la pantalla. Use los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar la dirección DMX que desee; luego pulse el botón SETUP para seleccionar su modo de canal DMX.

3. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse a través de los modos de canal DMX. Los modos de canal se listan a continuación:

- Para ejecutar el Modo de 4 canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch04". Este es el modo de 4 canales DMX.
- Para ejecutar el Modo de 5 canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch05". Este es el modo de 5 canales DMX.
- Para ejecutar el Modo de 6 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch06". Este es el modo de 6 canales DMX.
- Para ejecutar el Modo de 9 canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch09". Este es el modo de 9 canales DMX.

Para ejecutar el Modo de 10 canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch10". Este es el modo de 10 canales DMX.

4. Consulte las páginas 12-17 para valores y características DMX.

5. Después de haber escogido su modo de Canal DMX, conecte el dispositivo a través de las conexiones XLR a cualquier controlador DMX estándar.

Modo Ejecución por defecto:

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO (continuación)

Este es el modo de ejecución predeterminado. Cuando este modo esté activado, todos los modos volverán a sus configuraciones por defecto.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "dXX". "XX" representa "on" u "oFF".
2. Pulse el botón SET UP hasta que aparezca "dEFA" por pantalla.
3. Pulse los botones ARRIBA y ABAJO simultáneamente. Pulse el botón MODE para salir.

Estado DMX:

Este modo se puede usar como modo de precaución, que, en caso de que se pierda la señal DMX, el modo de funcionamiento escogido en la configuración será el modo en que funcione el dispositivo en el momento en que se pierda la señal. Puede también configurarlo como el modo de funcionamiento al que desearía que volviese la unidad cuando se encienda.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que se muestre "d.XXX". "XXX" representa la dirección DMX actual en la pantalla.
2. Pulse el botón SET UP para que aparezca "nodn". Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse por los estados DMX.

- "bLAC" (Blackout): si la señal DMX se pierde o se interrumpe, la unidad pasará automáticamente a modo Standby.

- "LAST" (último estado): si la señal DMX se pierde o se interrumpe, el dispositivo se quedará en la última configuración DMX. Si se conecta la alimentación y está configurado este modo, la unidad pasará automáticamente a la última configuración.

- "ProG" (Ejecución automática): si la señal DMX se pierde o se interrumpe, la unidad pasará automáticamente a modo Ejecución automática.

3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para encontrar el modo de canal DMX deseado, y pulse SET UP para confirmar y salir.

Curva de atenuador:

Se usa para configurar la curva de atenuación del modo DMX. Consulte la página 19 para ver el diagrama de curvas de atenuación.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que se muestre "d.XXX". "XXX" representa la dirección DMX actual en la pantalla.

2. Pulse el botón SET UP hasta que aparezca "dr-X" por pantalla. "X" representa la curva de atenuador en pantalla (0-4).

- 0 - Estándar
- 1 - Escenario
- 2 - TV
- 3 - Arquitectónica
- 4 - Teatro

3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse y localizar la curva de atenuación deseada.

ADJ LED RC2:

Esta función se usa para activar y desactivar el ADJ LED RC2 (control remoto). Cuando esta función esté activa, puede controlar el dispositivo usando el ADJ LED RC2. Por favor, vea la siguiente página para los controles y funciones del ADJ LED RC2.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "dXX". "XX" representa "on" u "oFF".
2. Pulse el botón SET UP hasta que aparezca "lrXX" por pantalla. "XX" representa "on" u "oF".
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para activar la función de control remoto (On) o desactivarla (Off).

CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO

Esta función le permite enlazar unidades para que funcionen en modo Maestro-Esclavo. En funcionamiento Maestro/Eslavo una unidad actuará como unidad de control y las otras reaccionarán a los programas integrados de la unidad de control. Cualquier unidad puede actuar como Maestro o como Esclavo; sin embargo, solo una unidad se puede programar para actuar como "Maestro".

Conexiones y configuración Maestro-Esclavo:

1. Enlace sus unidades en cadena por medio del conector XLR de la parte trasera de la unidad. Use cables de datos XLR estándar para enlazar sus unidades. Recuerde que el conector XLR macho es la entrada y el

CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO (continuación)

conector XLR hembra es la salida. La primera unidad de la cadena (maestro) usará el solo el conector XLR hembra. La última unidad de la cadena usará el solo el conector XLR macho.

2. Conecte la primera unidad "Esclavo" al "Maestro".

3. Configure el "Maestro" en el modo de funcionamiento deseado. La unidad "Esclavo" seguirá ahora al "Maestro".

FUNCIONAMIENTO DEL ADJ LED RC2

El mando a distancia por infrarrojos **ADJ LED RC2** (vendido por separado) tiene muchas funciones diferentes y le proporciona control total sobre su Mega TRIPAR Profile Plus. Para controlar el dispositivo deseado, debe colocar el mando frente a dicho dispositivo y no encontrarse a más de 30 pies de distancia. Para usar el ADJ LED RC2 debe primero activar el receptor de infrarrojos de los dispositivos; para activar el receptor, vea las instrucciones en la página 9.

BLACKOUT: pulsando este botón dejará la unidad en oscuridad total (blackout).

PROGRAM SELECTION: este botón le permitirá acceder al modo de cambio de color, modo de fade automático, modo de ejecución automática o modo de color estático. Con cada pulsación de este botón se desplazará para cambiar al siguiente modo. Cuando encuentre el modo deseado, use los botones "+" y "-" para desplazarse por los programas o colores estáticos. Cuando use la ejecución automática, fade de color o cambio de color, pulse el botón Speed (velocidad) y utilice "+" o "-" para ajustar la velocidad.

• **Si los LED rojos parpadean, se encuentra en modo Fade de color:**

• **Si los LED verdes parpadean, se encuentra en modo Cambio de color:**

• **Si los LED azules parpadean, se encuentra en modo Ejecución automática:**

• **Si los LED UV parpadean, se encuentra en modo Color estático:**

FLASH: este botón activará el efecto estroboscopio. Puede controlar la frecuencia de destellos pulsando los botones "+" y "-". Pulse este botón de nuevo para salir del modo estroboscopio.

SPEED: pulse este botón y use los botones "+" y "-" para ajustar la velocidad del modo Ejecución automática o para ajustar la sensibilidad en modo Activo por sonido.

DMX MODE: pulsando este botón se desplazará por Asignación de direcciones DMX, Modo de canal DMX, Configuración del último estado DMX y Curvas de atenuación. Algunos dispositivos vendrán con diferentes modos de canal DMX. Cuando haya localizado el menú/submenú deseado, utilice los botones "+" y "-" para desplazarse por los ajustes. Vea la página 10 para control DMX. Por favor, vea las páginas 12-17 para modos, valores, y atributos DMX.

SLAVE/SA (ACTIVO POR SONIDO): este botón activa el modo Activo por sonido. En modo activo por sonido, use los botones "+" y "-" para desplazarse por los 16 programas activos por sonido. Puede también usar los botones numéricos para seleccionar el programa Activo por sonido. Pulse el botón Speed y use los botones "+" y "-" para ajustar la sensibilidad al sonido.

SET ADDRESS: pulse este botón para configurar la dirección DMX. Pulse este botón primero, y luego pulse los números para establecer la dirección.

Ejemplo: Para configurar la dirección DMX 1, pulse "0-0-1".

Para configurar la dirección DMX 245, pulse "2-4-5".

R G B A: pulse cualquiera de estos botones y presione luego "+" o "-" para ajustar el brillo. "A" selecciona el modo de atenuador UV.

“+” y “-”: use estos botones para ajustar la frecuencia del flash, la velocidad de los programas integrados, la sensibilidad al sonido y la selección de programa.

Control DMX:

El funcionamiento a través de un controlador DMX proporciona al usuario la libertad para crear sus propios programas a la medida de sus necesidades particulares. Siga las instrucciones siguientes para configurar su modo de canal DMX y dirección.

1. Antes de conectar a un controlador DMX, su dispositivo tiene diferentes modos de canal DMX; seleccione el modo deseado pulsando el botón DMX Mode y luego use los botones "+" o "-" para desplazarse a través de los Modos de canal DMX. Configure el modo antes de

FUNCIONAMIENTO DEL ADJ LED RC2 (continuación)

establecer la dirección del dispositivo. Vea el final de esta página para los modos DMX.

2. Después de haber seleccionado el modo, configure la dirección DMX para el dispositivo pulsando el botón "S". Cuando se pulsa el botón "S"

los LED parpadearán 2-3 veces y se encenderán los LED rojos. Use los botones con números para introducir la dirección deseada. Consulte el botón "**SET ADDRESS**" en esta página, para ver ejemplos.

Nota: Cuando configure la dirección DMX, cada vez que pulse un número se encenderá un LED de color; cuando haya configurado la dirección DMX correctamente, todos los LED parpadearán 2-3 veces.

3. Ahora ya puede conectar el dispositivo a través de las conexiones XLR a cualquier controlador estándar DMX. Vea las páginas 12-17 para una descripción detallada de los modos, valores y características DMX.

- ***Si todos los LED parpadean, se encuentra en Modo DMX 1: 4 canales DMX.***
- ***Si los LED rojos parpadean, se encuentra en Modo DMX 2: 5 canales DMX.***
- ***Si los LED verdes parpadean, se encuentra en Modo DMX 3: 6 canales DMX.***
- ***Si los LED azules parpadean, se encuentra en Modo DMX 4: 9 canales DMX.***
- ***Si los LED UV parpadean, se encuentra en Modo DMX 5: 10 canales DMX.***

MODO 4 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	UV 0% - 100%

MODO 5 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	UV 0% - 100%
5	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%

MODO 6 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	UV 0% - 100%
5	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	OBTURADOR/ESTROBOSCOPIO LED APAGADO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO ALEATORIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO
6	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%

MODO 9 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	UV 0% - 100%
5	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	OBTURADOR/ESTROBOSCOPIO LED APAGADO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO ALEATORIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO

MODO 9 CANALES (continuación)

6	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
7	0 - 51 52 - 102 103 - 153 154 - 204 205 - 255	MODO SELECCIÓN DE PROGRAMA MODO ATENUACIÓN MODO MACRO DE COLOR MODO CAMBIO DE COLOR MODO FADE DE COLOR MODO ACTIVO POR SONIDO
8	0 - 255 0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 - 255 0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 - 255	MACROS DE COLOR/PROGRAMAS/ ACTIVIDAD POR SONIDO MODO MACRO DE COLOR (vea la página 18 para la tabla de macros de color) PROGRAMAS DE CAMBIO DE COLOR CAMBIO DE COLOR 1 CAMBIO DE COLOR 2 CAMBIO DE COLOR 3 CAMBIO DE COLOR 4 CAMBIO DE COLOR 5 CAMBIO DE COLOR 6 CAMBIO DE COLOR 7 CAMBIO DE COLOR 8 CAMBIO DE COLOR 9 CAMBIO DE COLOR 10 CAMBIO DE COLOR 11 CAMBIO DE COLOR 12 CAMBIO DE COLOR 13 CAMBIO DE COLOR 14 CAMBIO DE COLOR 15 CAMBIO DE COLOR 16 PROGRAMAS DE FADE DE COLOR FADE DE COLOR 1 FADE DE COLOR 2 FADE DE COLOR 3 FADE DE COLOR 4 FADE DE COLOR 5 FADE DE COLOR 6 FADE DE COLOR 7 FADE DE COLOR 8 FADE DE COLOR 9 FADE DE COLOR 10 FADE DE COLOR 11 FADE DE COLOR 12 FADE DE COLOR 13 FADE DE COLOR 14 FADE DE COLOR 15 FADE DE COLOR 16

MODO 9 CANALES (continuación)

8	0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 - 255	PROGRAMAS ACTIVOS POR SONIDO MODO ACTIVO POR SONIDO 1 MODO ACTIVO POR SONIDO 2 MODO ACTIVO POR SONIDO 3 MODO ACTIVO POR SONIDO 4 MODO ACTIVO POR SONIDO 5 MODO ACTIVO POR SONIDO 6 MODO ACTIVO POR SONIDO 7 MODO ACTIVO POR SONIDO 8 MODO ACTIVO POR SONIDO 9 MODO ACTIVO POR SONIDO 10 MODO ACTIVO POR SONIDO 11 MODO ACTIVO POR SONIDO 12 MODO ACTIVO POR SONIDO 13 MODO ACTIVO POR SONIDO 14 MODO ACTIVO POR SONIDO 15 MODO ACTIVO POR SONIDO 16
9	0 - 255 0 - 255	VELOCIDAD PROGRAMA/SENSIBILIDAD SONIDO LENTO - RÁPIDO MENOS SENSIBLE - MÁS SENSIBLE

Cuando el Canal 7 está entre los valores 0-51, se usan los Canales 1-4, y el Canal 5 controlará el estroboscopio.

Cuando el Canal 7 está entre los valores 52-102, el Canal 8 está en Modo Macros de Color, y el Canal 5 controlará el estroboscopio.

Cuando el Canal 7 está entre los valores 103-153, el Canal 8 está en Modo Cambio de Color, y el Canal 9 controlará la velocidad del cambio de color.

Cuando el Canal 7 está entre los valores 154-204, el Canal 8 está en Modo Fade de Color, y el Canal 9 controlará la velocidad del fade de color.

Cuando el Canal 7 está entre los valores 205-255, el Canal 8 está en Modo Activo por Sonido, y el Canal 9 controlará la sensibilidad al sonido.

MODO 10 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	UV 0% - 100%
5	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	OBTURADOR/ESTROBOSCOPIO LED APAGADO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO ALEATORIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO
6	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%

MODO 10 CANALES (continuación)

7	0 - 51 52 - 102 103 - 153 154 - 204 205 - 255	MODO SELECCIÓN DE PROGRAMA MODO ATENUACIÓN MODO MACRO DE COLOR MODO CAMBIO DE COLOR MODO FADE DE COLOR MODO ACTIVO POR SONIDO
8	0 - 255 0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 - 255 0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239	MACROS DE COLOR/PROGRAMAS/ ACTIVIDAD POR SONIDO MODO MACRO DE COLOR (vea la página 19 para la tabla de macros de color) PROGRAMAS DE CAMBIO DE COLOR CAMBIO DE COLOR 1 CAMBIO DE COLOR 2 CAMBIO DE COLOR 3 MACROS DE COLOR/PROGRAMAS/ ACTIVIDAD POR SONIDO PROGRAMAS DE CAMBIO DE COLOR CAMBIO DE COLOR 4 CAMBIO DE COLOR 5 CAMBIO DE COLOR 6 CAMBIO DE COLOR 7 CAMBIO DE COLOR 8 CAMBIO DE COLOR 9 CAMBIO DE COLOR 10 CAMBIO DE COLOR 11 CAMBIO DE COLOR 12 CAMBIO DE COLOR 13 CAMBIO DE COLOR 14 CAMBIO DE COLOR 15 CAMBIO DE COLOR 16 PROGRAMAS DE FADE DE COLOR FADE DE COLOR 1 FADE DE COLOR 2 FADE DE COLOR 3 FADE DE COLOR 4 FADE DE COLOR 5 FADE DE COLOR 6 FADE DE COLOR 7 FADE DE COLOR 8 FADE DE COLOR 9 FADE DE COLOR 10 FADE DE COLOR 11 FADE DE COLOR 12 FADE DE COLOR 13 FADE DE COLOR 14 FADE DE COLOR 15

MODO 10 CANALES (continuación)

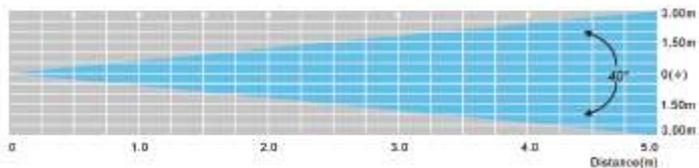
	<p>0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 - 255</p>	<p>PROGRAMAS ACTIVOS POR SONIDO MODO ACTIVO POR SONIDO 1 MODO ACTIVO POR SONIDO 2 MODO ACTIVO POR SONIDO 3 MODO ACTIVO POR SONIDO 4 MODO ACTIVO POR SONIDO 5 MODO ACTIVO POR SONIDO 6 MODO ACTIVO POR SONIDO 7 MODO ACTIVO POR SONIDO 8 MODO ACTIVO POR SONIDO 9 MODO ACTIVO POR SONIDO 10 MODO ACTIVO POR SONIDO 11 MODO ACTIVO POR SONIDO 12 MODO ACTIVO POR SONIDO 13 MODO ACTIVO POR SONIDO 14 MODO ACTIVO POR SONIDO 15 MODO ACTIVO POR SONIDO 16</p>
9	<p>0 - 255 0 - 255</p>	<p>VELOCIDAD DE PROGRAMA/SENSIBLE AL SONIDO LENTO - RÁPIDO MENOS SENSIBLE - MÁS SENSIBLE</p>
10	<p>0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255</p>	<p>CURVAS DE ATENUADOR ESTÁNDAR ESCENARIO TV ARQUITECTÓNICA TEATRO POR DEFECTO A CONFIGURACIÓN DE UNIDAD</p>

TABLA DE MACROS DE COLOR

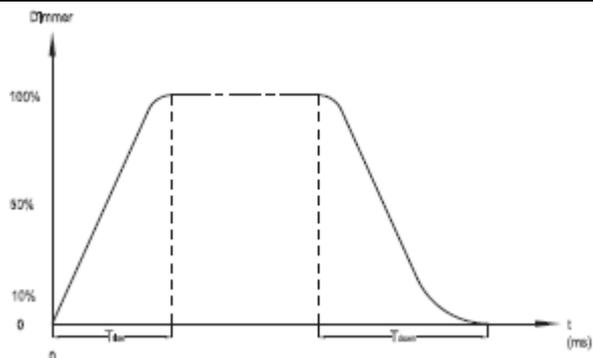
Num.	Valor DMX	INTENSIDAD DE COLOR RGB+UV				Num.	Valor DMX	INTENSIDAD DE COLOR RGB+UV			
		ROJO	VERDE	AZUL	UV			ROJO	VERDE	AZUL	UV
Color0(off)	0	0	0	0	0	Color33	129-132	255	206	143	0
Color1	1-4	80	255	234	80	Color34	133-136	254	177	153	0
Color2	5-8	80	255	164	80	Color35	137-140	254	192	138	0
Color3	9-12	77	255	112	77	Color36	141-144	254	165	98	0
Color4	13-16	117	255	83	83	Color37	145-148	254	121	0	0
Color5	17-20	160	255	77	77	Color38	149-152	176	17	0	0
Color6	21-24	223	255	83	83	Color39	153-156	96	0	11	0
Color7	25-28	255	243	77	77	Color40	157-160	234	139	171	0
Color8	29-32	255	200	74	74	Color41	161-164	224	5	97	0
Color9	33-36	255	166	77	77	Color42	165-168	175	77	173	0
Color10	37-40	255	125	74	74	Color43	169-172	119	130	199	0
Color11	41-44	255	97	77	74	Color44	173-176	147	164	212	0
Color12	45-48	255	71	77	71	Color45	177-180	88	2	163	0
Color13	49-52	255	83	134	83	Color46	181-184	0	38	86	0
Color14	53-56	255	93	182	93	Color47	185-188	0	142	208	0
Color15	57-60	255	96	236	96	Color48	189-192	52	148	209	0
Color16	61-64	238	93	255	93	Color49	193-196	1	134	201	0
Color17	65-68	196	87	255	87	Color50	197-200	0	145	212	0
Color18	69-72	150	90	255	90	Color51	201-204	255	0	0	0
Color19	73-76	100	77	255	77	Color52	205-208	0	255	0	0
Color20	77-80	77	100	255	77	Color53	209-212	0	83	115	0
Color21	81-84	67	148	255	67	Color54	213-216	0	97	166	0
Color22	85-88	77	195	255	77	Color55	217-220	1	100	167	0
Color23	89-92	77	234	255	77	Color56	221-224	0	40	86	0
Color24	93-96	158	255	144	144	Color57	225-228	209	219	182	0
Color25	97-100	255	251	153	153	Color58	229-232	42	165	85	0
Color26	101-104	255	175	147	147	Color59	233-236	0	46	35	0
Color27	105-108	255	138	186	138	Color60	237-240	8	107	222	0
Color28	109-112	255	147	251	147	Color61	241-244	107	156	231	0
Color29	113-116	151	138	255	138	Color62	245-248	165	198	247	0
Color30	117-120	151	138	255	138	Color63	249-252	0	0	255	0
Color31	121-124	138	169	255	138	Color64	253-255	0	0	0	255
Color32	125-128	255	255	255	255						

GRÁFICA FOTOMÉTRICA

R	D40	935	317	119	66.3	42.1	lux
G	D40	1183	313	124	64.7	44.2	
B	D40	1340	331	135	73.7	46.6	
UV	D40	194	53.9	25.1	14.7	9.2	
RGB+UV	D40	3020	774	330	177	115.5	



GRÁFICA DE CURVA DE ATENUADOR



Efecto aumento gradual	0 255 OS (Tiempo de fade)		0 255 1S (Tiempo de fade)	
	T subida	T bajada	T subida	T bajada
Estándar	0	0	0	0
Escenario	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Arquitectónica	1380	1730	2040	2120
Teatro	1580	1940	2230	2280

CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA

Con esta función puede conectar un dispositivo a otro usando las conexiones IEC de entrada y salida. La cantidad que se puede conectar es de 30 dispositivos como máximo. Para más de 30 dispositivos, necesitará usar otra toma de alimentación. Tienen que ser los mismos dispositivos. NO mezcle dispositivos.

SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE

Desconecte la unidad de su fuente de alimentación. Quite el cable de alimentación de la unidad. Una vez haya quitado el cable, verá que el portafusibles está ubicado dentro de la toma de alimentación. Inserte un destornillador de cabeza plana en la toma de alimentación y haga palanca suavemente para sacar el portafusibles. Quite el fusible fundido y sustitúyalo por uno nuevo. El portafusibles tiene también un soporte para un fusible de recambio.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

A continuación se listan algunos problemas comunes que puede encontrar, con sus soluciones:

La unidad no responde a DMX:

1. Compruebe que los cables DMX están conectados adecuadamente y cableados adecuadamente (el pin 3 es el positivo; en algunos otros dispositivos DMX el pin 2 puede ser el positivo). Asimismo, compruebe que todos los cables están conectados a los conectores correctos, independientemente de cómo estén conectadas las entradas y las salidas.

La unidad no responde al sonido:

1. Los sonidos tenues o agudos no activarán la unidad.
2. Asegúrese de que el modo Activo por sonido está activado.

LIMPIEZA

Debido a residuos de niebla, humo y polvo, la limpieza de las lentes ópticas internas y externas ha de efectuarse periódicamente para optimizar la emisión de luz.

1. Use limpiacristales normal y un paño suave para pasarlo por el revestimiento exterior.
2. Limpie la óptica externa con limpiacristales y un paño suave cada 20 días.
3. Asegúrese siempre de secar completamente todas las piezas antes de volver a enchufar la unidad.

La frecuencia de la limpieza depende del entorno en el que funcione el dispositivo (es decir, humo, residuos de niebla, polvo, condensación).

Modelo:	Mega TRIPAR Profile Plus
Tensión:	100 V ~ 240 V/50~60 Hz
LED:	5 x LED 4 en 1 de 4 W (RGB + UV)
Ángulo del haz:	40 grados
Posición de funcionamiento:	Cualquier posición de funcionamiento segura
Consumo de energía:	21 W
Cable de alimentación en cadena:	30 dispositivos máx.
Fusible:	2 amperios
Peso:	2,7 lb/1,23 kg
Dimensiones:	8,75" (L) x 8,75" (An) x 3,25" (Al)
Colores:	225 x 220 x 85 mm
Canales DMX:	Mezcla RGB + UV 5 modos DMX: Modo 4 canales, Modo 5 canales, Modo 6 canales, Modo 9 canales y Modo 10 canales

Detección automática de la tensión: este dispositivo contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación.

Tenga en cuenta: las especificaciones y mejoras en el diseño de esta unidad, así como este manual, están sujetos a cambio sin previo aviso por escrito.

Estimado cliente:

La Unión Europea ha adoptado una directiva sobre la restricción / prohibición del uso de sustancias peligrosas. Esta directiva, conocida como RoHS, es un tema de debate frecuente en la industria electrónica.

Restringe, entre otras cosas, seis materiales: Plomo (Pb), Mercurio (Hg), cromo hexavalente (CR VI), cadmio (Cd), bifenilo polibromado como retardante de llama (PBB), difenilo polibromado, también como retardante de llama (PBDE). La directiva se aplica a casi todos los dispositivos eléctricos y electrónicos cuyo modo de funcionamiento implique campos eléctricos o electromagnéticos - para abreviar: toda clase de aparatos electrónicos que nos rodean en casa y en el trabajo.

Como fabricantes de los productos de las marcas AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional y ACCLAIM Lighting, estamos obligados a acatar la directiva RoHS. Así pues, tan tempranamente como dos años antes de que la directiva estuviera en vigor, comenzamos nuestra búsqueda de materiales y procesos de producción alternativos, respetuosos con el medio ambiente.

Mucho antes de que la directiva RoHS tuviera efecto, todos nuestros productos ya se fabricaban cumpliendo las normas de la Unión Europea. Con auditorías regulares y pruebas de materiales, podemos seguir asegurando que los componentes que usamos cumplen con la RoHS y que el proceso de fabricación, hasta donde el avance de la tecnología nos permite, es respetuoso con el medio ambiente.

La directiva RoHS es un paso importante para la protección de nuestro entorno. Nosotros, como fabricantes, nos sentimos obligados a hacer nuestra contribución al respecto.

Cada año, miles de toneladas de componentes electrónicos, que son perjudiciales para el medio ambiente, terminan en los vertederos de basura de todo el mundo. Para asegurar la mejor eliminación o recuperación posible de componentes electrónicos, la Unión Europea ha adoptado la directiva RAEE.

El sistema RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) se puede comparar con el sistema de "Punto limpio" que se ha venido usando durante varios años. Los fabricantes tienen que hacer su contribución para el tratamiento de residuos en el momento que lanzan el producto. Los recursos monetarios que se obtienen así se aplicarán al desarrollo de un sistema común de gestión de los residuos. De ese modo podemos asegurar un programa de limpieza y reciclaje respetuoso con la profesión y con el medio ambiente.

Como fabricantes, formamos parte del sistema alemán de EAR, y a él aportamos nuestra contribución.

(Registro en Alemania: DE41027552)

Esto significa que todos los productos de AMERICAN DJ y AMERICAN AUDIO se pueden dejar en los puntos de recogida sin coste, y que se usarán en el programa de reciclaje. De los productos de ELATION Professional, que son usados solo por profesionales, dispondremos nosotros. Por favor, envíenos los productos Elation directamente a nosotros al final de su vida útil para que podamos eliminarlos profesionalmente.

Como la RoHS de más arriba, la directiva RAEE supone una importante contribución para la protección del medio ambiente y nos alegra ayudar a limpiar nuestro entorno con este sistema de eliminación.

Estaremos encantados de responder cualquiera de sus preguntas y recibiremos sus sugerencias en: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu